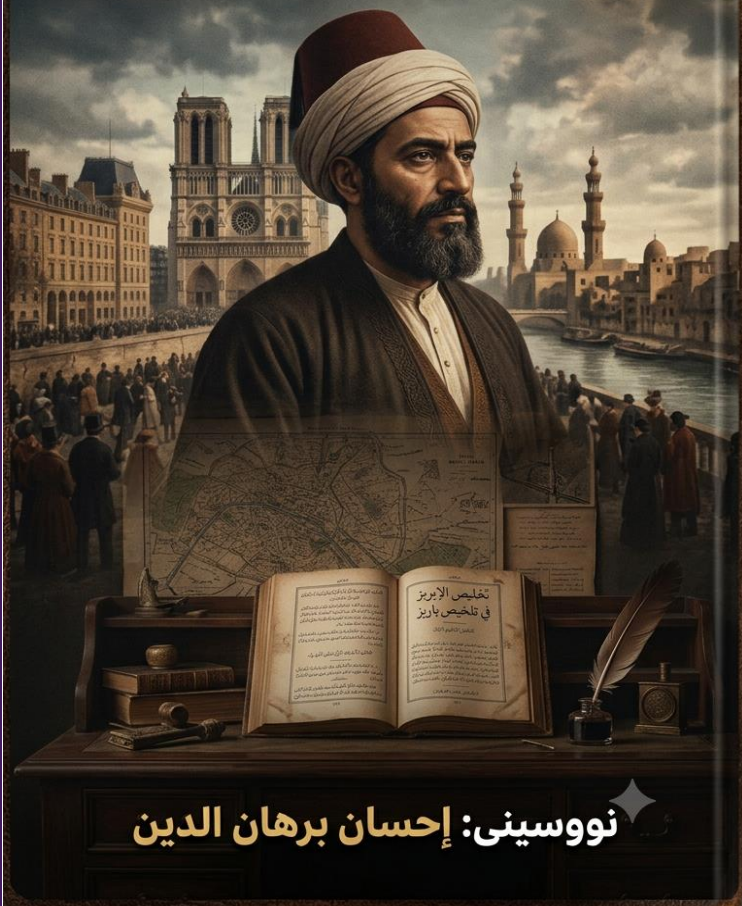


زَفَائِعُ الطَّهَّانِي

وہرچہر خانیکی پر لہ مہ ترسی



نووسینی: احسان برہان الدین

رفاعة الطهطاوي

وهرچه رځانيکي پر له مه ترسي

نووسيني

إحسان برهان الدين



باسی ئهم ناوداره که له لایه کهوه زادهی
خویندنه وه کانمه له سه ری و له لایه کی تره وه هه ندی
له وه هه ئینجان و دهره نجامانه ی خویشم که پی
که یشتووم بۆم زیاد کردووه، هه ول ئه ده م هه مووی
له چه ند خا ئیکدا به کورتی و به پوختی بۆ ئیوه ی
به ریژ ده خه مه روو:

1 - له سالی 1801ز له سوهاج له میسر له
دایکبووه ، له بنه مائه یه کی ناودار و به ریژدا په روهرده
بوو ، باوکی هه ر له مندالییه وه قورئانی پی له به رکرد ،

پاش مردنی باوکی که سه نزيکه کانی تری هه مان
بايه خيان پيدا و زوريك له مه تنه زانستيه کانی نه و
سه رده مه ی له بهر کرد.

له شانزه سالیډا روښته قاهره و له نه زهره
زانسته کانی الحديث والفقه والتفسير والنحو
والصرف ی خویند.

2 - له سالی 1826 ز وهرچه رځانېکې گه وره له
ژيانيدا روويدا که بريتي بوو له هه لېژاردنی له لايه ن
حکومه تی میسره وه له سه رده می محمد علي پاشا

وهكو پيش نوٲژ (چونكه له سه رده مي خيلافه تي
عوسماني ده بوو له گه ل هه موو ني رده يه ك پيش نوٲژ
و واعظ يك ره وانه بگرايه له گه ل هه و ني رده يه ي كه
بو خو يندي زمان و زانسته هاوچه رخه كنده چوون
بو فهره نسا .

3 - هه و هه گهر چي وهكو پيش نوٲژ بو فهره نسا
ني ردا بوو، به لام له وي في ري زماني فهره نسي بوو
ودواتر يش كتي ي (تَخْلِيصُ الْاَبْرِيْرِ فِي تَلْخِيصِ
بَارِيْزِي) نووسي كه ناوبانگي كي زوري به ده سته ينا و

تئیدا زۆر ستایشی فەرەنساو شارستانیەتی
ئەوروپای بە چاک و خراپەووە کرد . لەم کتیبەیدا
جوانکارییەکی زۆری بۆ شارستانی رۆژئاواو بەتایبەتی
بۆ فەرەنسا کرد و ھەموو شتێکی ئەوانی بۆ
میسررییەکان -بەدەر لە ھوكمی ئیسلام لەو
شتانەدا- وەکو کاریکی چاک نیشاندا کە پێویستە
شوێنی بکەون،

4 - پاش گەرانەوہی بۆ میسر رۆلی گەورەو
بەرچاوی بینی لە بواری وەرگێرانی کتیبە

فهره نسيه كان و بهر پرسياريتي مه زني پي سپردرا
، دواتر دهر كهوت كه نهو خهريكي نه نجامداني
پروژه يه كي روشن بيري هه ره گه وره يه بو دامه زراندي
بزوتنه وه ي زال كردني شارستاني نه وروپا و له بير كردن
و ناشيرين كردني شارستاني ئيسلامي.

5- له بهرانبه ريشدا تواني ره زامه ندي محمد علي
پاشا و كوره كانی دواي خوي به ده ست بهيئي و پله و
پايه ي بهرزو و ديارى و پاره ي زوري پي به خشرا به

ئەندازەيەك كاتىك وەفاتى كرد يەكئىك بوو له
دەولەمەندەكانى مىسر.

6 - له راستيدا رفاعة الطهطاوي رۆئىكى زۆر خراپ
و هەستىارى له بوارى تەغرىب كردندا بىنى،
چونكە بۆ هاتنە ژورەوہى رۆژئاوايىەكان يەكەمىن
كەلئىنى دروست كرد ، وەكو رۆژھەلاتناس (جب)
دەئىت: (كانت المصادر الأولى التي أخذ الفكر
الأوربي يشع منها هي المدار المهنية التي أنشأها
محمد علي، والبعثات العلمية التي أرسلها إلى أوربا،

ويذكر أن منها مدرسة الألسن التي كان يشرف عليها العالم "الفذُّ" رفاعۃ الطهطاوي، وهو تلميذ جومار ألبار).

7 - رفاعۃ به شیوهیه کی رهها بهرگری له بیرى رۆژئاوا ده کرد به هه موو ئه وانه شیوه وه که له گه‌ل ئیسلامدا ناکۆکن ونه گونجاون ، بۆنموونه ستایشی فه‌ره‌نسیه‌کانی ده‌کرد که چۆن ژن و پیاویان تێکه‌ل دبن و سه‌ما ده‌که‌ن ، وه‌کو له‌وکتیبه‌یدا ده‌لیت:(والغالب أن الجلوس للنساء، ولا يجلس

أحد من الرجال إلا إذا اكتفى النساء، وإذا دخلت امرأة على أهل المجلس ولم يكن ثمَّ كرسي خالٍ قام لها رجل وأجلسها، ولا تقوم لها امرأة لتجلسها، فالأنثى دائماً في هذه المجالس معظمة أكثر من الرجل، ثم إن الإنسان إذا دخل بيت صاحبه؛ فإنه يجب عليه أن يحيي صاحبة البيت قبل صاحبه ولو كبر مقامه ما أمكن، فدرجته بعد زوجته أو نساء بيته).

8 - يان دهرباره‌ی وه‌سفکردنی سه‌مای
فه‌ره‌نسییه‌کان که چۆن ئافره‌ته‌کانیان له‌گه‌ڵ
پیاوی نه‌ناسدا سه‌ما ده‌که‌ن و دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ
پیاوێکدا له‌سه‌ماکه‌ی ده‌بیته‌وه‌ پیاوێکی تر بانگی
ده‌کات و له‌گه‌ڵ ئه‌ویش سه‌ما ده‌کات و باسی ئه‌وه
ده‌کات ئه‌و سه‌ما کردنی چه‌ند دووره‌ له
حه‌زوشه‌هوه‌ته‌وه‌ و ئافره‌تانی فه‌ره‌نسی ئه‌وه‌یان زۆر
پی خۆشه‌ و ده‌لیت: (فالرقص في باريس دائماً غير
خارج عن قوانين الحياء، بخلاف الرقص في أرض
مصر فإنه من خصوصيات النساء؛ لأنه لتهديج

الشهوات، أما في باريس فإنه لا يُشم منه رائحة
العهر أبدًا! وكل إنسان يعزم امرأة يرقص معها، فإذا
فرغ الرقص عزمها آخر للرقصة الثانية، وهكذا،
وسواء أكان يعرفها أو لا، وتفرح النساء بكثرة
الراغبين في الرقص معهن) بهمهش ئهوهی قیږی
میسریه کان ده کرد که رهوشت په یوهندی به
دینه وه نییه و فهره نسیه کان ریږ له ئافرهت ده گردن
بهو شیوازه بی ئهوهی ئاماژه به وه بکات که ئه وکاره
له گه ل شه ریه تی ئیسلامدا تیکده گیرین .

طهطاوي هه موو بهرگريه کاني له شارستاني رپوژئاواو
و مافي ئافرهت بهو شيوهي که له گهل ديني ئيسلام
ناگونجيت، ههروهها وهرگيراني بو بهرهمه
خراپه کاني فهره نسا و گورپني مه ناهيجي خوښندن
له سهر بنه ماي رپوژئاوا و لابردي زانسه
ئيسلاميه کان و هانداني بو دروستکردني شويني
سهما و نواندان وخراپه کاري، هه موو نهو کارانهي
گوايه وهکو چاکسازيکي ئيسلامي ئيسلامي و وهکو
چالاکيهي کي چاکسازي نه نجام ده دا !

9 - هر بویه و له بهر نه و کارانه ی طهطاوي بوو به جیځی ریز بایه خ و ستایشکردنی رڼوژناواییه کان و ههروه ها پیځه ی تایبه تیشی له لای سهرانی حوکم له میسر و له شوینانی تر به ده ست هیئا، چونکه طهطاوي توانی وینه یه کی شیویندراو دهر باره ی ئیسلام پیشکه ش بکات و جیده ستی بیځانه کان له میسر دا به جیبه یلئت و شوین پیان له ناو گه لی میسر دا بو بکاته وه.

10 - رفاعۃ الطهطاوي ته گهرچي له لای
عهلمانیه کان به یه که مین پیښه نگی راپه رینی زانستی
و پیشکه وتن و شوینې هه لگرتنی ته وروپا ناسرا.
به لام ته و خراپترین پیښه ننگ بوو بو هه موو
ته وانه ی دوا ی خوی هاتن که و نیازی خراپیان
به رانبه ر ئیسلام و موسولمانان هه بوو.

11- شاروه نییه که میژوو دوو دهرگی به رینی
به ناوبانگی هه یه، زور به ساده یی یه کیکیان
دهرگیه کی باشه و ته وی تریان دهرگیه کی خراپه، ئیتر

ناوداره كان له پاش مردنيان له يه كيڭ لهو دوو
دهرگاوه داخلى ميژوو دهن، جا رفاعة الطهطاوي
بهو كاره خراپانهى كه له دژى ئيسلام كردى، به
ئهويه پرى شاييسته ييه وه له دهركاى دووه مه وه
چووه ته ژووره وه.

12- له وكاتهدا محمد عهلى پادشاى ميسر،
به رنامهى وابوو ماوهى جارئك كوومه ئيڭ گهنجى
تازه پيگه يشتوو ده نارد هئوروپا به تايبه تى
له وانهى كه هه لوئىستيان له دژى ئيسلام هه بوو، بو

ئەو ھى پاش گەرانەو ھىيان بۆ مەبەستەكانى خۆى
بەكارىيان بەھىنەيت و لە شوئىنى ھەستىارى و لاتدا
دايانبمەزىنەيت، جا رفاعە الطھطاوي مامۆستايەكى
ھەبوو بەناوى **شيخ حسن العطار** لە محمد علي
پاشاوە نزىك بوو، بۆيە پيشنيارى ئەو خویندكارەى
خۆى كرد ببيتە مامۆستا و پيشنوئىزى ئەو
خویندكارانەى كە ژمارەيان زياتر لە چل كەس
دەبوون و بەمەبەستى خویندن بۆ فەرەنسا
دەچوون. رفاعە بەناوى پيشنوئىزى و ئامۆژگارى
ئايىنى خویندكاران رۆيشت لەو گەشتەدا، بەلام

وهكو ياريكى دلسوز بو فهره نسا و شارستانيتى
روژئاوا و نه ياريكى سهرسهختى ئيسلام بو ميسر
گهرايه وه.

13 - ئەم گەشتەى فەرەنسا بو رفاعة طهطاوي
وبگره بو ميسر و جيهانى ئيسلاميش خاليكى
وهرچهرخان بوو، چونكه وهكو وتم وهكو
پيشنوئيرتلك روشت و وهكو دوژمنئىكى كاريگهري
ئيسلام گهرايه وه ميسر.

14 - له پاش گهړانه وهی و نه و گۆرانکاریه گه وړه
به سهریدا هات که زور سهرسام بوو به نه وروپا و
زوریش ره خنه و گازندهی له ئیسلام بو درووست
بوو، نه وه بووه مایه ی رازی بوونی محمد علي و
کوره کانی له طهطاوي و له بهر زترین پله و
پوخته کاندایاننا و له پرووی مادیشه وه بوو به
یه کیڅ له ده و له مهنه ندرین که سایه تییه کانی نه و
سهرده مه له میسر دا.

15 - رفاعة الطهطاوي ههولەکانى بۆ دژايەتى کردنى

ئىسلام جوړاوجۆر بوو، لهوانه:

يه كه م: دامه زراندى كۆلئى زمانه كان كه له

راستيدا ئه وه وه كو به هانه يه ك بوو بۆ

بلاو كردنه وهى بىرى رۆژئاواو له بنچينه شدا به

ئاراسته كردنى فهره نسييه كان بوو، لهو كۆلئى زه دا

بانگه شه بۆ شارستانى رۆژئاوا ده كراو به هه موو

شيويه كيش شارستانى و فيكر و مهنه جى ئىسلامى

لئده درا و ناشيرين ده كرا و ده يان كه سايه تى ناودار

له سهر رېچكه‌ى الطهطاوي دواى ئه‌و درووست
بوون.

دووه‌م: رفاعه الطهطاوي كاتيك هه‌لسا به نووسينى
كتيى: "تخليص الإبريز في تلخيص باريز" ئه‌وه
كارىكى به‌رنامه بو دارپژراو بوو، ئه‌و كتيبه روليكى
زور گه‌وره‌ى بينى له ده‌رخستنى شارستانيتى روظئاوا
وه‌كو شارستانيه‌ى كى باش و به‌سوود و پيشه‌نگ بو
موسولمانان، طهطاوي له‌م كتيبه‌يدا جوانكاريه‌ى كى
زورى بو شارستانى روظئاواو به‌تايه‌تى بو فه‌ره‌نسا

کرد و ھەموو شتییكى ئەوانى بۆ میسرییەکان -بەدەر
له حوکمی ئیسلام لهو شتانهدا- وهکو کاریکی چاك
نیشاندا که پێویسته شوینی بکهون،

16 - رفاعة الطهطاوي و ھاوړیکانی به پێی پلانیکی
ورد و بهرنامه بۆ دارپێژراو، ھەڵسان به وەرگیڕانی
زۆریک له شانۆگه‌ری و چیرۆک و به‌رهه‌م و
کتیبه‌کانی رۆژئاوا و ھەموویشی له بازنییه‌کی
مەبەستداردا خۆی دەبینیه‌وه که به ئاراسته‌ی
تیکدانی کۆمه‌لگای موسوڵمانان سەرته‌تا له میسر و

دواتر له ولاتانی تری جیهانی ئیسلامیدا کاریگه‌ری
خوی هه‌بوو.

17 - یه كَيْك له و دروشمانه‌ی رفاعه الطهطاوي
پێوه گه‌رایه‌وه له فه‌ره‌نسا ئه‌مه‌بوو كه ده‌یوت: (إن
السفور والاختلاط ليس داعيًا إلى الفساد) واته
سفور و تیکه‌نبوونی پیاوان و ژنان نابێته مایه‌ی
بلاوبوونه‌وه‌ی خراپه و به‌ئكو زۆر مه‌سه‌له‌یه‌کی
ئاساییه.

18 - له دهره نجامى ههولەکانى رفاعة الطهطاوي و
هاوهولەکانى دەرگا له سەر پشت کرایه وه بۆ
رۆژه لاتنسه کان بۆ ئه وهى بانگه شه بۆ
بيروبۆچوونه کانى خويان بکه ن که ههر هه مووى له
دژى عه قیده و شه ريعه تى ئيسلام و زمانى عهره بى
بوون.

19 - الطهطاوي پاش په نجا ساڵ له ههول و
کۆشش به و ئاراسته دا که باسما ن کرد که له و
ماوه يه دا ده يان کتیی به مه به ستى تیکدانى

کۆمه‌لگای میسری و دوورخستنه‌وه‌یان له ئیسلام
وه‌رگێراو و دواى ئه‌وه‌ی به‌ باشترین شیوه‌ که دواى
لێ کرابوو هه‌لسا به‌ رۆلى خۆی له‌ سالى 1873ز
مرد و ئیتر کاروانی شیواندنی ئیسلام و سه‌رلێتیکدانى
موسوڵمانی له‌ سه‌ر ده‌ستی ئه‌و کۆتابی پێ هات.

به‌لام ده‌یان و سه‌دان نووسه‌ر و مامۆستای زانکۆ
و رۆشنیر! و وه‌رگێری له‌ دواى خۆی به‌ جیه‌یه‌شت
که‌ هه‌موویان قوتابی ئه‌و و به‌ره‌م و ده‌ره‌نجامی
هه‌وڵ و کۆششه‌کانی بوون له‌ پێناو دامه‌زراندنی

دهوله تيكي عهلمانى كه دهوله تي ميسرى ئىستا به
به رههم و پاشماوهى ئه و داده نريت.

20 - شايانى باسه ئهم ناوداره له ژيانيدا زور
به پرسياري تي زانستي وئيدارى وهرگرتووه كه
يه كه مينيان وهرگير بوو له قوتابخانه ي پزىشكى و
كتيبي زور نووسيوه و وهرگير اووه و به خويشى
كه سئىكى كرده ي بووه و له سهر زه مينه ي واقيعدا
كاريگه رى هه بووه و به شيويه كي گشتى له
سهرده مى خويدا رۆلى زورى هه بووه و ناكريت

هه موو کاره کانی به خراب وه سف بکړیت، چونکه
له بواری زانستی په تی وه کو زانستی پزیشکی و
جوگرافیا و میژوو و فله ک و ئه دهب و بواری تردا
کتیپی وه رگړپراوه و خزمه تی زانستی کردووه، به لام له
لایه نه ئایینییه که یه وه محمد علي ئه وی بو
به رنامه یه کی دژ به ئیسلام و موسو لمانان به کاره یی نا
و ته ماحی زوری خسته به ری، ئه وه ش بو ئه و که له
قوناغی کی گه نجی هه ستیارد بوو، تاقیکردنه وه یه کی
قورس بوو، به لام به داخه وه له و تاقیکردنه وه دا
ده رنه چوو.

بۇ زانىارى زياتر بروانه:

-الاتجاه العقلاني عند المفكرين الإسلاميين
المعاصرين، سعيد الزهراني.
- أعلام وأقزام للعفاني.

تېيىنى: ئەم بابەتە برىتتيە له كۆكردنەوہى دوو
پۆست لەسەر ئەو ناودارە يەکیکیان له 2015 و
ئەوى تریان له 2022 نووسیمه، ئیستەش پاش
پیداچوونەوہیەکی خیرا بەباشم زانی جاریکی تر
بلاوی بکه مه وه.